

Современное искусство и литература всех народов, населяющих Западную Сибирь, унаследовали богатое фольклорное наследие русского и коренного населения. Широко известны в нашей стране и за ее пределами имена русских сибирских писателей и поэтов — Г. Маркова, С. Залыгина, А. Коптелова, Е. Пермитина, Л. Мартынова и других. На базе созданной национальной письменности возникла и развивается самобытная национальная

литература, лучшие произведения которой переводятся на русский и иностранные языки, издаются за границей. Хорошо известно творчество пишущего на ненецком, хантыйском и коми языках И. Г. Истомина, творчество манси — Ю. Шесталова, М. П. Балан-диной-Вахрушевой, хантов — А. Тарханова, М. Шульгина, ненца Л. Лапцуй, алтайцев — П. Кучияк, И. Тантыева и Г. Кокуева, шорца Ф. С. Чеспякова и многих других. В своем творчестве эти поэты и писатели обращаются и к тяжелой жизни родного народа до революции и отражают его сегодняшний день со всеми огромными преобразованиями, которые произошли за советские годы в хозяйстве, культуре, в быту.

Выходит множество литературных изданий на разных языках; среди них и один из старейших в стране журналов — «Сибирские огни», играющий важную роль в развитии сибирской литературы. Не менее разительны успехи в развитии искусства народов Западной Сибири. Оно, как и литература, использует многокрасочные богатства народных традиций и преобразует их в соответствии с сегодняшними достижениями советской социалистической культуры. В большинстве крупных и средних городов созданы драматические, оперные, музыкальные театры, филармонии, хоры, ансамбли. Так, хорошо известны в нашей стране и за ее пределами Омский народный хор, Новосибирский театр оперы и балета, новосибирский и омский драматические театры — «Красный факел» и имени А. С. Пушкина.

На Обском Севере театральное искусство развивает Тобольский драматический театр; в самые далекие деревни, поселки и села выезжают бригады артистов и местные коллективы художественной самодеятельности, которые часто достигают профессионального мастерства. Художественная самодеятельность развивается и на родных языках. Созданы многочисленные музыкальные школы и училища, а в Новосибирске — первая сибирская консерватория. Во всех крупных областных и краевых городах имеются картинные галереи, в которых хранятся произведения

советских и зарубежных художников, графиков, скульпторов, в том числе и множество интересных работ местных мастеров изобразительного искусства. Широко известна своими прекрасными изделиями из кости Тобольская костерезная мастерская, существующая с XIX в. и давшая такого самобытного мастера, как крестьянин П. Те-рентьев, автор ставшей популярной скульптуры, сделанной из мамонтовой кости «Один с сошкой, а семеро с ложкой», и другие замечательные мастера костяного ваяния.

До сих пор бытует среди населения уникальное искусство бисерного шитья, меховой инкрустации (мозаики), резьбы по дереву, вышивки, выскабливания узоров по бересте, росписи по дереву, ковроткачества. Возникшая в Западной Сибири за годы Советской власти социалистическая по содержанию, национальная по форме культура, бережно сохраняющая ценные народные традиции, год от года крепнет, завоевывая все новые высоты.